

COLLEBRIQUE

C'est l'histoire d'un enfant en colère
C'est l'histoire d'un adulte toujours en colère
C'est l'histoire d'une petite fille qui est un petit
garçon
C'est l'histoire d'un mec trans qui veut tout
brûler
Comment on grandi en colère ?
Comment on s'en débarrasse ?
Ca sert à quoi ?
Colérique c'est un seul en scène pour deux
drôle, grinçant
Des super musiques
qui réconcilie avec la colère



Note d'intention



Je suis un homme transgenre. Je me sentais mal à l'aise quand on me percevait comme une fille. Je n'avais pas d'exemple de personne trans, ni dans la réalité ni dans la fiction. Personne pour me dire que mon ressenti était partagé.

Je pensais que je n'étais pas "normal". J'étais en colère contre moi-même de ne pas être "normal".

J'ai voulu me débarrasser de cette colère, de sa violence qui fait faire et dire n'importe quoi.

Mais ma colère m'a aussi permis de comprendre que ce n'était pas moi le problème, mais mon entourage et la société. Une société dans laquelle la norme est d'être hétérosexuel, cisgenre* et qui laisse peu la place à la représentation du bonheur de personnes sortant de cette norme.

J'ai eu envie de faire ce spectacle pour parler de la colère des personnes marginalisées. Une colère qui n'est pas forcément négative, qui peut donner l'énergie de lutter contre les discriminations.

Ce spectacle fait d'autant plus sens face à la vague de transphobie actuelle en France. Que ce soit à travers le livre *Transmania*, qui véhicule des informations complètement fausses, les discours d'extrême droite qui pointent les personnes transgenres comme nouveaux boucs émissaires et même la récente proposition de loi qui veut restreindre l'accès des mineurs transgenres à des transitions médicales, soi-disant pour les protéger mais qui a pour but de les empêcher de transitionner tout court.

L'argument de la protection des enfants est souvent avancé, mais « Qui défend l'enfant queer ? »**.

Dans ce spectacle, je convoque l'enfant que j'étais, qui se sentais différent, en colère sans savoir pourquoi et je lui apporte le soutien dont il aurait eu besoin. Je le convoque aussi pour qu'il me rappelle mes rêves d'enfant, mes ambitions et mon innocence. Je veux réhumaniser les personnes transgenre qui sont devenus une espèce de menace en partageant et en expliquant sincèrement les raisons de ma colère.

Antonin Paris

*Personne en adéquation avec le genre qui lui a été assigné à la naissance en fonction de ses organes génitaux. Une personne cisgenre n'est pas trans.

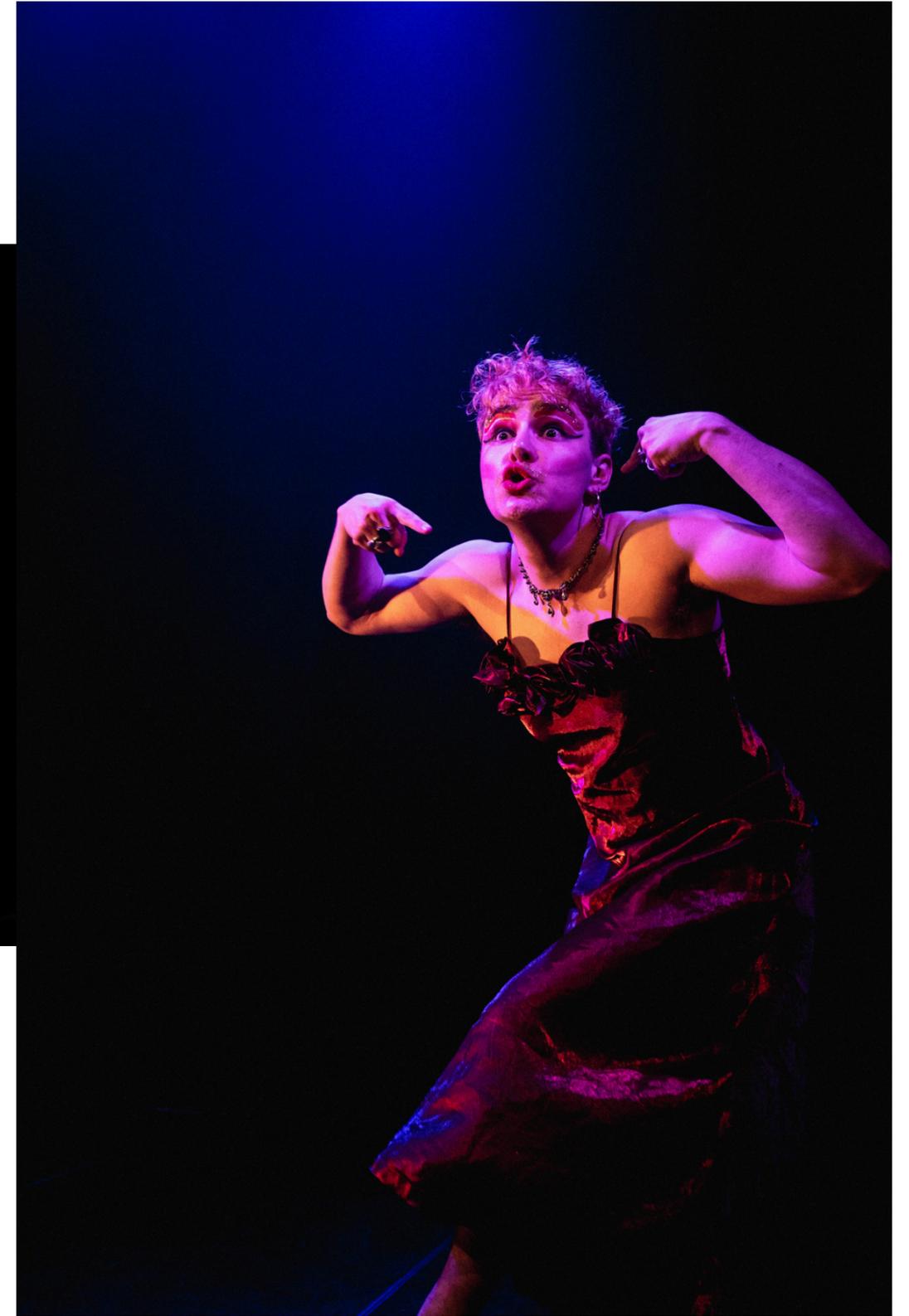
***Un appartement sur Uranus* Paul B.Preciado



“Mes vaisseaux se dilatent
je deviens rouge
ma circulation augmente
mon rythme cardiaque s'accélère
Même ma digestion se met en
pause”



“Et tout le monde le sait
les parents détestent ce qui n'est pas normal
mes parents
piégés dans leur quotidien
dépossédés de leurs rêves”



Forme



Colérique nous montre l'évolution de la colère, celle de l'enfant, celle de l'adulte qu'il est devenu et celle de l'enfant qu'il aura à son tour. **La figure de l'enfant est centrale.** C'est d'où l'on vient mais aussi où l'on va. La marionnette permet de convoquer ce double, de faire le lien entre passé, présent et futur. Entre la colère de l'enfant, muette, violente, cantonnée à la table où elle est manipulée et celle de l'adulte qui s'exprime face au public avec son vocabulaire, sa vision du monde et sa volonté de se faire comprendre, à la manière d'un one man show.

La marionnette permet de donner une réalité matérielle à la colère. Son corps se modifie.

Colérique convoque une **esthétique naïve**, avec des couleurs vives, des objets simples et signifiants, des chansons au message entêtant. Cette naïveté qu'on perd très tôt quand on grandit en étant différent. Au plateau elle cohabite avec une violence latente et des propos décrivant une réalité pas toujours très rose.

Les bandes son seront des musiques originales créées par des artistes queers* toulousain.es.

Colérique s'inspire aussi beaucoup de l'art drag, dans sa dimension festive de célébration de la différence pour créer du « **Militantisme joyeux** »**.

Colérique fait comprendre une réalité : **subir de la transphobie c'est grave, mais être transgenre est une joie.**

*désigne l'ensemble de la communauté LGBTQIA+

**Silvia Federici *Par-delà les frontières du corps*

Compagnie R.S.A
Ramifications Sauvagement Artistiques

Seul en scène
Théâtre
Marionnette

Forme courte, prête à jouer : 15 minutes, à partir
de 4 ans
teaser

Forme longue : 1h, tout public à partir de 8 ans
Création 2025

L'équipe :

Conception interprétation : Antonin Paris

Mise en scène : Aurélie Billy,

Antonin Paris

Création marionnette et texte :

Antonin Paris

Création lumière : Adèle Willemin

Création musicale : Aurélie Billy, Lou Rey et
Valentin Colette Alizer



calendrier de création et partenaires

- **Février 2023** : recherche - formation La Boîte À Outils - Odradek/Pupella-Noguès
- **19 au 23 juin 2023** : résidence - MJC des Ponts Jumeaux
- **15 au 18 novembre 2023** : présentation d'une étape - La Cave Poésie
- **19 au 23 février 2024** : résidence - centre culturel de la Brique Rouge
- **6 au 10 mai** : résidence d'écriture - Tacteur
- **10 au 14 juin 2024** : résidence - Marionnettissimo Tournefeuille
- **14 au 17 août 2024** : présentation d'une étape - festival d'Aurillac
- **12 au 15 novembre 2024** : résidence et sortie - centre culturel Soupetard
- **février 2025** : résidence créations sonores - Marionnettissimo Tournefeuille
- **avril 2025** : résidence et sortie - Odradek / Pupella-Noguès
- **septembre 2025** : résidence fin création - Odradek / Pupella-Noguès
- **octobre 2025** : résidence création lumières - espace Roguet
- **novembre 2025** : première dans le cadre du festival Marionnettissimo

Partenaires Coproductions

Odradek / Pupella-Noguès (Quint-Fonsegrives)
Marionnettissimo (Tournefeuille)
Espace Roguet (Toulouse)

Lieu de résidence:

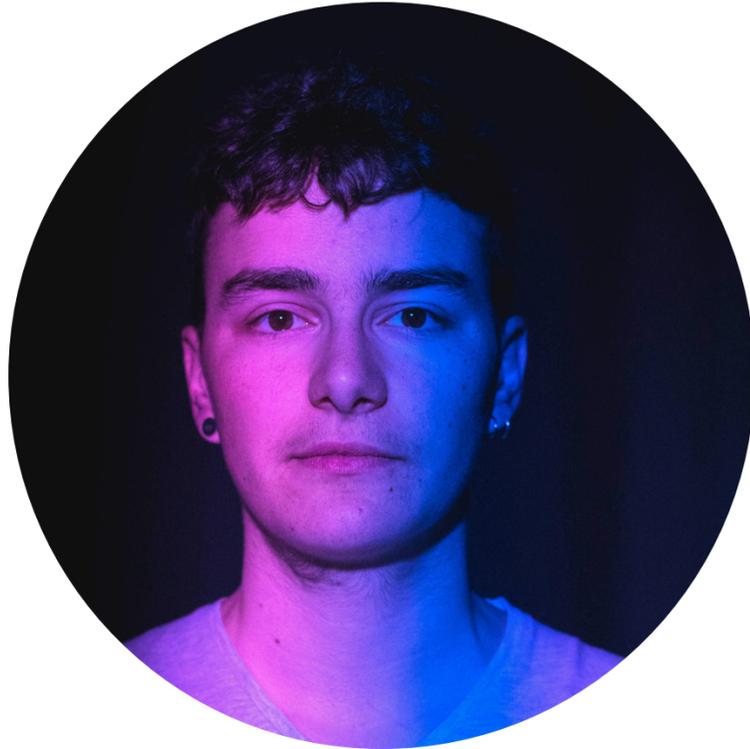
MJC des Ponts Jumeaux (Toulouse)
Le Tracteur (Cintegabelle)
Centre culturel de la Brique Rouge (Toulouse)
Centre culturel Soupetard (Toulouse)

Présentation d'étapes de travail:

La Cave Poésie

Partenaires envisagés :

MIMA (Mirepoix)
Région Occitanie



Antonin Paris

Comédien performeur, il intègre la formation « L'Acteur au présent » du théâtre 2 l'Acte après avoir étudié deux ans au conservatoire de théâtre de Lyon et obtenue une licence d'Arts du spectacle et une licence de Lettres modernes. Il fonde la compagnie R.S.A avec Aurélie Billy et Lou Rey et cocrée *iphis et ianthé*, une adaptation marionnettique et musicale d'une métamorphose d'Ovide dans laquelle il est acteur et marionnettiste.

Il se forme ensuite aux arts de la marionnette avec « La boîte à outils » dispensé par Odradek / Pupella-Noguès. C'est durant cette formation que le projet *Colérique* est né. Il se produit également en tant que performeur drag sous le nom de Clementia.



Aurélie Bily

Comédienne et musicienne, elle participe à plusieurs projets théâtraux, notamment en théâtre de rue. Après une année au Conservatoire de théâtre de Toulouse, elle intègre en 2020 la formation "l'Acteur au Présent". Elle fonde R.S.A et cocrée *iphis et ianthé* avec Lou Rey et Antonin Paris. Elle est comédienne, musicienne et marionnettiste sur ce spectacle et a participé à la création musicale. En 2023 elle participe à la formation "La boîte à outils" avec Odradek / Pupella-Noguès.



R.S.A



La compagnie Ramifications Sauvagement Artistiques (R.S.A) est une association loi 1901 qui vise à soutenir toutes les formes d'arts vivants ayant pour but de promouvoir la justice sociale et la lutte contre les discriminations.

Ses membres fondateurs Lou Rey, Aurélie Billy et Antonin Paris se sont rencontré.e.s lors de la formation "L'Acteur au présent" dispensée par le Théâtre 2 l'acte au théâtre du Ring. R.S.A a une production à son actif, le spectacle jeune public *iphis et ianthé*, une création collective marionnetico-musicale questionnant poétiquement les injonctions genrées. Pour *Colérique*, Antonin Paris est le porteur de projet.

R.S.A c'est la débrouille, la création avec les moyens du bord. C'est le "revenu" avec lequel nous avons créé notre premier spectacle et auquel nous reviendrons pour en créer d'autres. C'est le dernier rempart contre la précarité, qui va bientôt tomber. Nous luttons pour la justice sociale à travers nos créations, porter les même initiales que le revenu de solidarité active a beaucoup de sens pour nous.

Retrouvez R.S.A :





Médiation culturelle



Un parcours de médiation culturelle est proposé en parallèle de la représentation, adaptable à des publics variés. Il se présente sous forme de 5 séances dirigées par Antonin Paris et Aurélie Billy reprenant le parcours de création du spectacle :

- Sensibilisation aux transidentités :

Sous forme d'atelier d'éducation populaire, le public sera amené à discuter et partager ses connaissances et perceptions des transidentités. Les intervenant.es pourront ainsi déterminer quelles connaissances iels peuvent apporter pour compléter celles du public.

- Construction de marionnette :

Avec une technique simple réalisable en une séance de deux heures le public sera amené à créer une marionnette représentant eux même dans le passé.

- Manipulation

Les participant.es manipulerons la marionnette pour la faire exprimer sa colère. A l'image du spectacle, iels construiront une séquence représentant comment iels exprimaient leur colère dans le passé.

- Ecriture et mise en scène :

Le public sera amené à écrire sur sa colère. Partant d'un événement ou d'une émotion générale, chacun.es sera encouragé.es à réhabiliter sa colère comme une émotion utile et parfois salvatrice. La séquence de manipulation construite dans la séance précédente sera reprise et le texte lu à sa suite. A l'image du spectacle, les participant.es dialoguerons avec l'enfant qu'iels étaient, à qui iels diront comprendre sa colère.



Cie R.S.A



Contact du porteur de projet

Antonin Paris

0631956435

antonin.paris@outlook.com



__clementia__



MARIONNETTISIMO



LA
CAVE PO'
lieu des littératures en scène
rené gouzenne

