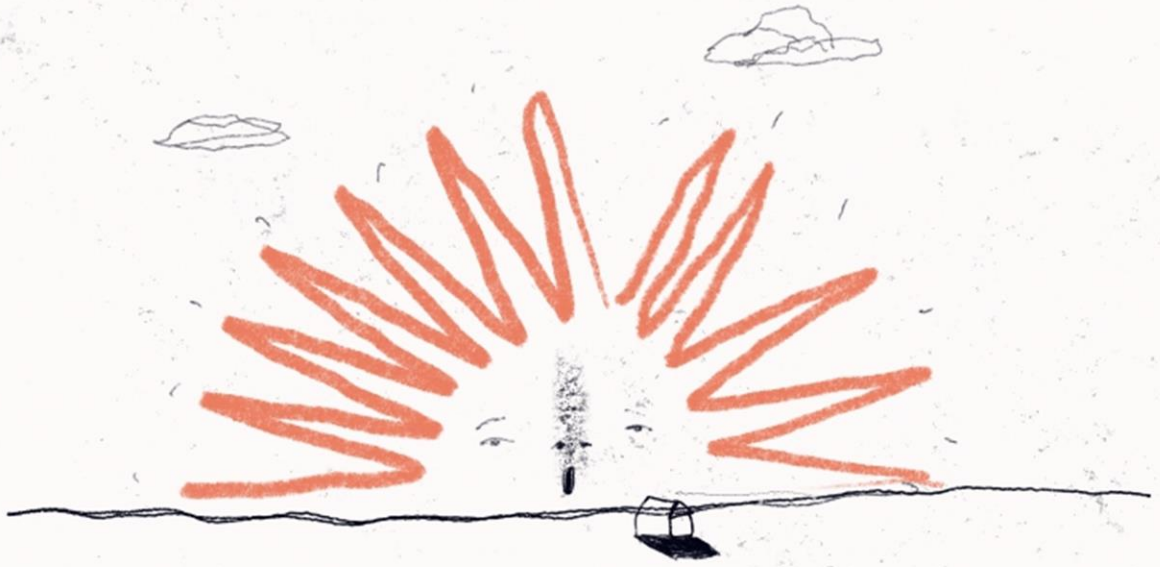


# RDV A L'AUBE





Seul en scène mais pas tout à fait  
Parole, matières, maquettes et magie.

Tout public a partir de 8 ans.

En salle

Environ 1 h

Ecriture et interprétation par Aline Ladeira

*Illustrations par Fer Flores*

*Photos par Manon Bonan*

## Synopsis

RDV à l'aube est un récit à la fois fantastique et proche du réel. Un récit qui se déroule à notre époque, en Seine-et-Marne. Un espace mi-banlieue-mi campagne, où il ne se passe rien, à priori, d'extraordinaire. Teuz nous raconte sa vie, sa trajectoire, son apprentissage des règles sociales pour s'intégrer. Jusqu'à ce que l'étrangeté s'immisce dans les failles de la réalité, prête à la faire exploser.

# NOTE D'INTENTION



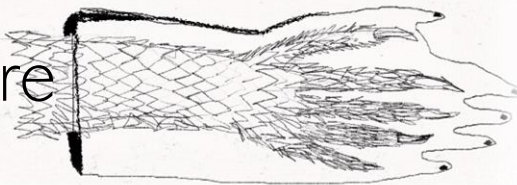
## L'histoire

Teuz est un être inadapté. Depuis son enfance, ses écailles, ses ailes et le feu qui l'habite l'éloignent des autres, qu'il fascine ou effraie. Il tente alors de se travestir, de modifier ses comportements, pour correspondre aux attentes de son entourage. Mais Teuz est un dragon, et malgré ses efforts, cela finit par le rattraper.

Avec humour et poésie, RDV à l'Aube raconte la puissance et la vulnérabilité d'une tentative d'exister dans son entièreté.

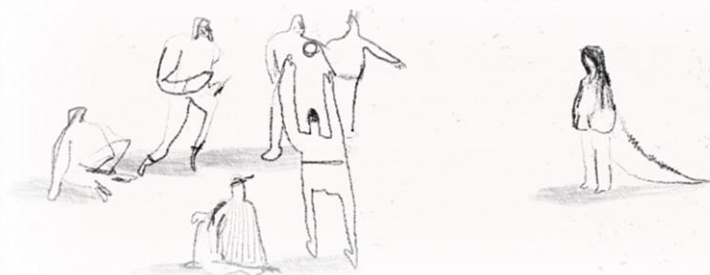
Une trajectoire qui parle d'être soi, d'avoir la possibilité de s'inventer, et de rencontrer autrui avec sincérité, au-delà des rôles assignés, de l'injonction à paraître et des structures normatives.

## Derrière l'histoire



A travers la métaphore, se devine une existence *queer*. Une personne dont la présence interroge, effraie ou fascine car elle ne correspond pas aux rôles genrés attendus. Il se raconte le désarroi de cet être qui, enfant, qui n'a pas conscience de ce qu'il représente, ne perçoit pas ce que ses comportements ont de décalés, et subit les conséquences de son inadaptation dans son environnement social sans pouvoir en décrypter les causes.

Mais cette identité *queer* peut s'étendre à d'autres contextes de minorisations, qui constituent aussi le socle de cette histoire. L'image permet à chacun.e d'y projeter sa propre lecture, touchant à l'expérience troublante d'être « l'Autre », une expérience intime largement partagée.



# Princesse, Héros et Dragon



Le récit s'appuie largement sur une structure archaïque des contes : le triptyque Princesse Héros Dragon. Figures emblématiques des productions de l'industrie culturelle, il faut remonter au mythe chrétien de Saint George, au début de notre ère, pour retracer l'histoire d'un héros en cheval blanc qui tue un dragon pour sauver la fille du Roi.

Ces figures profondément ancrées dans les cultures occidentales continuent de construire bon nombre de projections identitaires. Elle inscrit des rôles schématiques, que RDV à L'aube explore et distord : le triangle Victime - Bourreau - Sauveur, dans lesquels les Héros sont des hommes blancs bourgeois, les Victimes des femmes blanches aristocrates, et les Bourreaux... les Autres.

**« UN MONSTRE EST UN INDIVIDU OU UNE CREATURE DONT L'APPARENCE, VOIRE LE COMPORTEMENT, SURPREND PAR SON ECART AVEC LES NORMES D'UNE SOCIETE »  
(DEFINITION WIKIPEDIA)**

## Figures de monstre

A quel archétype peut-on s'identifier si l'on ne souhaite ou ne peut être ni la Princesse ni le Héros ?

Le dragon est un Autre, par excellence. C'est une figure mythique, fascinante et effrayante parce qu'elle échappe au connu. Puissant dans sa capacité de création comme de destruction, c'est un être imprévisible, incontrôlable. Dans bon nombre de récits, le dragon représente l'élan vital, une puissance brute et profonde.





## De l'oppression à la subversion

RDV à l'Aube explore cette identité de Monstre, faisant de Teuz une figure complexe, sans idéalisation ni diabolisation, mais avec tendresse et malice.

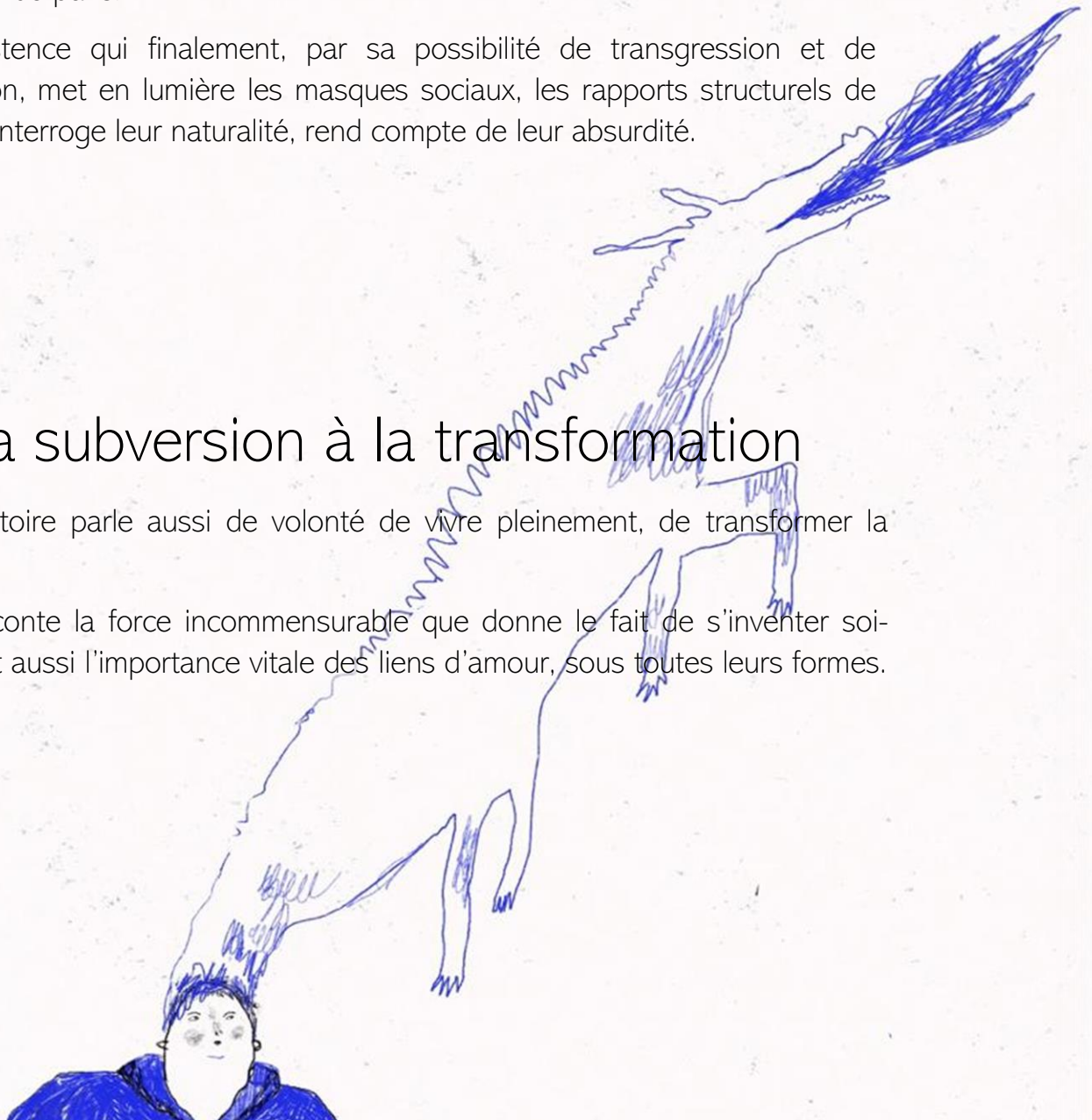
Largement inspiré du conte du Vilain petit canard, RDV à l'Aube retrace comment le personnage, subissant d'abord le poids de sa propre existence, finit par s'approprier son identité pour la transcender, la sublimer, grâce à la rencontre de pairs.

Une existence qui finalement, par sa possibilité de transgression et de subversion, met en lumière les masques sociaux, les rapports structurels de pouvoir, interroge leur naturalité, rend compte de leur absurdité.

## De la subversion à la transformation

Cette histoire parle aussi de volonté de vivre pleinement, de transformer la réalité.

Il s'y raconte la force incommensurable que donne le fait de s'inventer soi-même, et aussi l'importance vitale des liens d'amour, sous toutes leurs formes.



# Mise en forme



## Réalisme et magie

RDV à l'Aube veut tisser une tension entre une dimension réaliste et le fantastique. Dans le texte se mélangent des éléments très réels, autobiographiques, et des éléments tout à fait imaginaires, d'une manière qui peut évoquer le réalisme magique.

Le réalisme magique consiste à intégrer des éléments fantastiques dans un récit réaliste, de façon à ce qu'ils semblent parfaitement plausibles. Difficile à dater et à situer dans son apparition, il a notamment été développé dans la littérature latino-américaine, au service de récits abordant des situations de minorisation de différents groupes de personnes.

Ces processus permettent de décaler dans l'imaginaire des situations sociales, pour les mettre en lumière et les sublimer. Il permet d'aborder de manière douce ou abrupte des sujets de société actuels, depuis les points de vue de ceux qui les subissent.

## Feu


Cette tension entre réalisme et magie se jouera également dans le jeu et l'image. Il n'y aura en apparence ni costumes, ni décors : Teuz parlera au public avec un micro, dans une adresse qui rappellera celle du stand-up ou d'une sorte de témoignage TED talk.

Pourtant, grâce à des techniques d'illusion, Teuz aura le pouvoir de la fumée et du feu avec son corps. Il se créera alors un déplacement du registre réaliste qui surprendra les attentes des spectateurs.

Le jeu de lumière créera différents espaces et textures, au rythme des souvenirs de Teuz, qui alternera entre un récit du passé adressé directement au public et des scènes jouées au présent.

## Maquettes et projection artisanale

Plus le spectacle avancera, et plus les images apparaîtront et se distordront, grâce à des maquettes et des images projetés artisanalement avec des dispositifs de lanternes magiques. Ces dispositifs, en cours de conception, seront construits dans le cadre d'un partenariat la formation de constructeur-machiniste de l'établissement Urbain Vitry à Toulouse.



## Genèse



RDV à l'aube format long se crée à partir d'une forme courte qui a vu sa matière première émerger au cours de différents stages ces dernières années : en stage de théâtre d'objets avec Katy Deville (Théâtre de Cuisine), de théâtre de maquette intimes avec Pablo Gershanik, en stage « Performer l'intime » avec Rebecca Chaillon (Cie Dans Le Ventre), en stage d'écriture de l'absurde avec Arnaud Aymard (Spectralex), en clown avec Eric Blouet et Barbara Gay.

Elle s'est éprouvée lors de différents laboratoires et cabarets plus ou moins undergrounds.

Et c'est au théâtre-école du Samovar, à Bagnolet, qu'est vraiment née la forme courte, en 2023. Elle s'est construite au cours du « Cycle 4 », cycle d'accompagnement à la création sur 7 semaines, aboutissant sur quatre soir de représentations, accompagnée par Michael Egard et Lou Crusson.

L'envie de continuer ce travail et d'y ajouter d'autres dimensions dramaturgiques a fait naître le projet d'une version longue pour 2026.

## Espace

Ce spectacle devra se jouer en salle équipée, 6x6m minimum. Des dispositifs de projections artisanale, des surfaces et des modules en cours de conception seront disposés.





# Cie Diffractions

Aline Ladeira

La Cie Diffractions a été créée en 2024 pour porter RDV à l'aube. C'est la deuxième création d'Aline Ladeira, la première, « Citron », est portée par la compagnie Le Bruit des Casseroles depuis 2017.

Issue des arts de la marionnette (Conservatoire Régional d'Amiens, Théâtre aux Mains Nues à Paris), elle se forme également au théâtre corporel (Cie Hippocampe), au Clown (Théâtre école du Samovar, ainsi qu'avec Eric Blouet, Barbara Gay, Arnaud Aymard, Hervé Langlois, Daphné Clouzeau). Elle se forme ensuite au théâtre d'objets et de maquettes (Katy Deville, Pablo Gershanik) et à la performance (Rebecca Chaillon).

Elle travaille pour différentes compagnies, la plupart du temps pour des rôles hybrides dans des créations pluridisciplinaires. (Actuellement Le théâtre du Shabano (94), La Nour (31), ou encore les Point Nommées (31)).

Queer, issue de la migration ouvrière portugaise, elle est sensible à la sociologie, à la psychologie, et aux interconnexions de ces dimensions. Parallèlement à son parcours d'artiste, elle suit une formation universitaire en études théâtrales (Paris 8) obtient un master en Arts-thérapies (Paris 5), et intervient depuis 2017 pour différents publics en tant que pédagogue et médiatrice artistique (ESAT Turbulence, Haute école de travail social ETSUP, Association Hors La Rue, La Passerelle Negreneys, Marionnettissimo...)

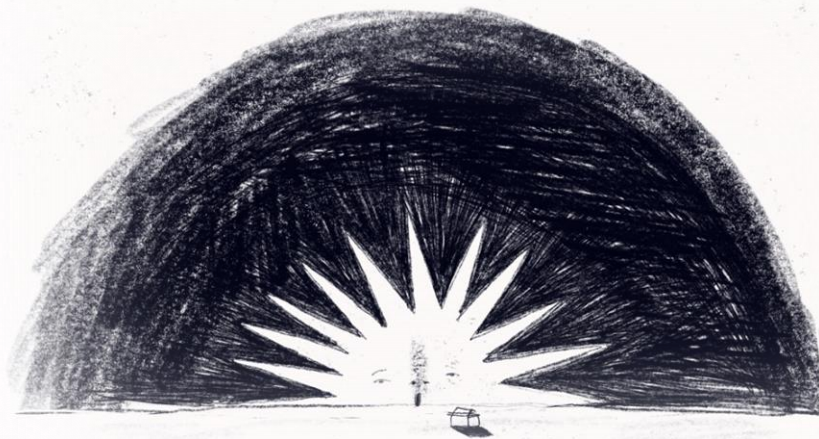
Les dimensions de la création, du soin et du lien social s'entremêlent souvent dans son travail, dans une recherche d'un théâtre qui répare et qui empouvoire.

L'équipe est en cours de construction. En tournée, elle sera constituée 3 personnes en tout : Jeu, régie plateau et images, et régie lumière.

Regards extérieurs confirmés : Barbara Gay (Cie L'Artisane). Lucie Hanoy (Big Up compagnie) Rita Giacobazzi (Cie Créatures Ingrates).

Un partenariat avec la formation de constructeur-ices- machinistes de l'établissement Urbain Vitry pour la conception et la construction des dispositifs de projection et décors est en cours de construction.





RDV à l'aube est soutenu par  
Le Samovar(93) Marionnettissimo (31), Mima (09)  
D'autres partenariats sont en cours de recherche

## Contact

[ciediffractions@gmail.com](mailto:ciediffractions@gmail.com)

0782732900

<https://ciediffractions.wixsite.com>

Cie Diffractions

La Ruzole du haut 09400 Saurat

SIRET : 933 394 397 00014

Code APE 9001Z

# Annexe : calendrier prévisionnel

2025

21 au 25 Avril - Résidence de recherche avec Barbara Gay (lieu à définir)

Mai (2 semaines à définir) – Résidence de recherche images avec Rita Giacobazzi, Fer flores, Laly Douaud et Ourna Bersoux (lieu à définir)

Novembre (2 semaines à définir) – résidence recherche et dramaturgie avec Barbara Gay et Lucie Hanoy (lieu à définir)

2026

Janvier (2 semaines à définir) – Résidence dramaturgie et construction (lieu à définir)

Mars (2 semaines à définir) - résidence dramaturgie et construction (lieu à définir)

Mai ( 2 semaines à définir) – répétitions (lieu à définir)

Juillet (1 semaine à définir) – répétitions (lieu à définir)

Création Aout 2026 à Mima

Programmation Novembre 2026 à Marionnettissimo

## Annexe 2 BUDGET PRÉVISIONNEL

| CHARGES                           | MONTANT      | PRODUITS  | MONTANT      |
|-----------------------------------|--------------|---|--------------|
| <b>Achats</b>                     |              | <b>Ressources propres et échanges directs</b>                       |              |
| Décor                             | 4200         |   |              |
| Costumes et accessoires           | 1900         | Pré-achats  | 9600         |
| Consommables                      | 300          | Coproductions   |              |
| Matériel son & lumières           | 6000         | Lieu 1  | 5000         |
| <b>Total achats</b>               | <b>12400</b> | Lieu 2  | 2000         |
|                                   |              | Lieu 3  | 2000         |
| <b>Services extérieurs</b>        |              | Lieu 4  | 2000         |
| Administration                    | 3196         | Mise à disposition construction -<br>Partenariat Lycée Urbain Vitry | 3500         |
| Photographe                       | 620          |   |              |
| Vidéaste                          | 840          | Fonds propres   | 6000         |
| Graphiste                         | 420          |   |              |
| Location salle                    | 550          | <b>Total ressources propres</b>                                     | <b>30100</b> |
| <b>Total services extérieurs</b>  | <b>5626</b>  |   |              |
|                                   |              | <b>Subventions</b>  |              |
| <b>Frais</b>                      |              | Ministère de la culture DGCA  | 9000         |
| hébergement                       | 6800         | DRAC Occitanie  | 8000         |
| déplacement                       | 8750         | La région Occitanie   | 7000         |
| restauration/courses              | 3040         | Département Ariège  | 5000         |
| <b>Total frais</b>                | <b>18590</b> | Ville de Saurat   | 3000         |
|                                   |              |   |              |
|                                   |              | <b>Total subventions</b>  | <b>32000</b> |
|                                   |              |   |              |
| <b>Charges de personnel</b>       |              | <b>Sociétés civiles / appels à projet</b>                           |              |
| Artistique                        | 12120        | SACEM, ADAMI, SPEDIDAM, DIC   | 3000         |
|                                   |              | FONPEPS   | 4400         |
| Technique                         | 9770         | Association Beaumarchais/SACD                                       | 3500         |
| Regards extérieurs                | 8500         |   |              |
|                                   |              | <b>Total sociétés civiles</b>                                       | <b>10900</b> |
| Production                        | 9435         |   |              |
|                                   |              | <b>Autres produits</b>  |              |
| <b>Total charges de personnel</b> | <b>39825</b> | mécénat   | 3000         |
|                                   |              | adhésions, dons   | 441          |
|                                   |              | <b>Total autres produits</b>  | <b>3441</b>  |
| <b>TOTAL CHARGES</b>              | <b>76441</b> | <b>TOTAL PRODUITS</b>   | <b>76441</b> |