

Ma rion net tins simo



2024

Revue de presse

Randam – nov./déc. 2024

● MARIONNETTSSIMO

En 6 jours de festival, Marionnettissimo parvient à saisir ce qui fait l'actualité toujours brûlante de la marionnette contemporaine. La manifestation est aidée en cela par 17 compagnies, dont 4 internationales, venues à Tournefeuille pour présenter le meilleur de leur travail. Évidemment il y aura des spectacles pour tous les publics, adultes comme enfants. Évidemment surprises, impromptus, formes courtes, expositions, ateliers, soirées festives vont agrémenter le festival qui ne se contente pas de rentrer dans les cases de la représentation pensée pour les salles. La compagnie Plexus Solaire, accueillie pour la première fois par Marionnettissimo, aura la lourde charge d'inaugurer le festival. **VP**

Du 19 au 24 novembre, Tournefeuille et Haute-Garonne.

Clutch – nov. 2024

MARIONNETTSSIMO, EN TOUTE FANTAISIE

► [FESTIVAL] Toulouse et autour | du 19 au 24 nov. | marionnettissimo.com



Le fait qu'il y ait une nouvelle co-directrice, **Vanina Montiel**, ne change rien à l'affaire, surtout que **Chloé Lalanne** (pilier de l'association) est à la programmation : on reste donc au cœur de ce qui se fait de plus contemporain en matière de création marionnettique. Ce qui n'empêche pas de s'attaquer à des classiques, *Dracula* par exemple, par la cie **Plexus solaire**. Ou d'aller loin dans la recherche, comme l'allemand **Ariel Doron**, lequel dans *Boxed* joue avec ses mains... et un carton. La décroissance, c'est d'actualité. Tout comme des réflexions sur le pouvoir, l'emprise, la réalité, la guerre, la mémoire, l'IA... La célèbre Mario'Night, le Off, les rencontres pro', les stages et le reste complètent l'affiche de cet immanquable rendez-vous. 🌟 | Valérie Lassus

Formes animées

› “Marionnettissimo”

La vingt-septième édition du festival international nous invite à découvrir le monde de la marionnette contemporaine et des formes animées.

Cette année encore, le festival international de marionnette et formes animées “Marionnettissimo” soutient l'émergence! La vingt-septième édition, qui a lieu ce mois-ci dans la métropole toulousaine, nous invite à découvrir le monde de la marionnette contemporaine et des formes animées. Au programme : des spectacles pour adultes, pour les familles aussi... mais également des ateliers, des rencontres professionnelles, des soirées



festives, des expositions et tout un tas de surprises... Une programmation d'excellence, avec la venue de compagnies emblématiques qui présenteront des spectacles d'une grande virtuosité quant à la manipulation de marionnettes et d'objets. « Notre rendez-vous automnal par excellence sera, comme à son habitude, un temps foisonnant d'expérimentations et de découvertes. » précise Vanina Montiel, la nouvelle directrice artistique de “Marionnettissimo”, événement qui accueille, chaque année, une vingtaine de compagnies régionales, nationales et internationales et près de 10 000 spectateurs dans vingt-cinq lieux de représentation à Tournefeuille, Toulouse et dans neuf villes partenaires de la Haute-Garonne, à savoir Blagnac, Castanet-Tolosan, Labarthe-sur-Lèze, Launaguet, Martres-Tolosane, Mondonville, Merville, Poucharramet et Villeneuve-Tolosane. Parmi les nombreux temps forts du festival, notons la soirée d'inauguration du festival, le jeudi 21 novembre à 19h00 à l'Escale de Tournefeuille, suivie, à 21h00, de “Dracula” (photo) de la compagnie emblématique Plexus Polaire, accueillie pour la première fois à “Marionnettissimo”... un événement qui est un régal animé pour petits et grands!

• Du 19 au 24 novembre à Tournefeuille et en Midi toulousain ; programmation détaillée et renseignements : www.marionnettissimo.com

› Ariel Doron

La guerre est sur le point de commencer, c'est le moment de devenir des héros. Mais les soldats sont en plastique, le champ de bataille est une table et la maison n'est qu'une image lointaine sur un écran. Dans un combat sans ennemi ni but précis, la frontière entre la réalité et la fantaisie est floue : est-ce réellement en train de se passer, ou est-ce juste un jeu ? Dans “Plastic Heroes”, Ariel Doron* réussit la prouesse de nous faire rire aux éclats tout en abordant un sujet d'une extrême complexité. En utilisant uniquement des jouets d'enfants, il « joue à la guerre » et nous en fait ressentir toute l'absurdité. Un spectacle époustouffant d'où l'on ressort touchés et émerveillés de tant d'intelligence d'écriture. (tout public à partir de 13 ans)



• Vendredi 22 novembre, 19h30, sous le chapiteau l'Agité à Tournefeuille, dans le cadre du festival “Marionnettissimo” : www.marionnettissimo.com

* Ariel Doron donnera également sa courte forme “Boxed”, un pur moment d'agilité marionnettique et de délire jubilatoire, le samedi 23 novembre, à 17h00 et 19h00, à L'Escale, place Roger Panoux à Tournefeuille, www.lescale-tournefeuille.fr

EN FLAG

Marionnettissimo, LE festival de marionnettes et de formes animées, tient toujours aussi haut la barre des événements automnaux. Le programme, le dernier concocté par la directrice artistique Chloé Lalanne, rassemble, durant six jours, à Tournetueille et dans le Midi toulousain, 18 spectacles de compagnies régionales, nationales et internationales. Parmi les propositions les plus singulières, le Brigadier invite à voir *Dracula de Plexus Polaire*. La pièce, librement adaptée du roman de Bram Stoker, se concentre sur l'expérience du personnage de Lucy dans son combat contre un démon intérieur. *Pouvoir*, le spectacle d'Une Tribu Collectif, est tout aussi déroutant. Il narre l'histoire d'une marionnette qui entend prendre son destin en main...

Plastic Heroes, la dernière création d'Ariel Doron, tout aussi conseillée, utilise uniquement des jouets d'enfants pour traiter de l'absurdité de la guerre. Mais Marionnettissimo, c'est aussi l'occasion de profiter de réjouissants à-côtés : impromptus, ateliers de fabrication et de manipulation. Sans oublier la traditionnelle Mario'Night qui convoque karaoké marionnettique et DJ set éclectique... Let's go !

Texte : Mathieu Arnal
Photo : © Christophe Raynaud de Lage

Marionnettissimo

19 au 24 novembre
1, rue Colbert, Tournetueille / 07 69 43 91 95
05 62 48 30 72 / www.marionnettissimo.com

CULTURE · LES ENVIES DU MONDE

Seize spectacles à réserver : « Les Fausses Confidences », « Edgar », « Ihsane », « La fin du début »...

Théâtre, opéra, danse, humour... Avant leur sélection pour les fêtes de fin d'année, les journalistes de la rubrique culture du « Monde » proposent leur choix de rendez-vous à ne pas manquer en novembre.

Par Fabienne Darge, Joëlle Gayot, Marie-Aude Roux, Rosita Boisseau, Sandrine Blanchard et Cristina Marino

Publié le 01 novembre 2024 à 04h00, modifié le 04 novembre 2024 à 11h41

MARIONNETTES

- Marionnettissimo anime la ville de Tournefeuille et ses environs



« Dracula Lucy's Dream ». CHRISTOPHE RAYNAUD DE LAGE

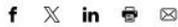
Le festival international de marionnette et de formes animées, Marionnettissimo, s'installe pour une 27^e édition, du 19 au 24 novembre, à Tournefeuille (Haute-Garonne), près de Toulouse, et dans neuf villes partenaires du département. Créée en 1990 par Rosetta Arcuri, Jean Kaplan et Marina Montefusco, passée d'un rythme biennal (jusqu'en 2006) à un rythme annuel (à partir de 2008), la manifestation connaît cette année un nouveau changement avec l'arrivée, aux côtés de Claire Bacquet, d'une nouvelle directrice artistique, Vanina Montiel, pour remplacer Chloé Lalanne, qui signe sa dernière programmation. Au menu, dix-sept compagnies, dont neuf venues d'Occitanie, quatre du reste de la France et quatre de plus loin (deux de Belgique, une d'Allemagne et une du Québec), pour une soixantaine de représentations. Parmi les temps forts à noter : une soirée, le 21 novembre, sous le signe sanglant du *Dracula Lucy's Dream*, d'Yngvild Aspeli (compagnie Plexus polaire) ; un parcours Courtes formes, le 23 novembre, avec trois propositions de trente minutes au maximum ; une Mario'Night, le 23 novembre, avec un karaoké marionnettique. C. Mo

📍 Marionnettissimo, 27^e festival international de marionnette et de formes animées. Tournefeuille (Haute-Garonne) et Midi toulousain. Du 19 au 24 novembre.

Tournefeuille. Du sang neuf pour la 27^e édition de Marionnettissimo



Marionnettissimo ravi les petits et les grands./DDM, archives.



Fêtes et festivals, Tournefeuille

Publié le 08/11/2024 à 05:11

Jeudi 21 novembre, le festival Marionnettissimo sera inauguré à 19 heures à l'Escale de Tournefeuille, suivie à 21 heures de "Dracula" de Plexus Polaire, compagnie emblématique qui sera accueillie pour la première fois à Marionnettissimo.

Du 19 au 24 novembre à Tournefeuille, Toulouse et ses alentours accueilleront le festival international Marionnettissimo. Ce festival invite à découvrir le monde de la marionnette contemporaine et des formes animées. Au programme, des spectacles pour adultes, pour les familles mais aussi des ateliers, des rencontres professionnelles, des soirées festives, des expositions et des surprises...

Une nouvelle directrice artistique

Cette 27^e édition est marquée par l'arrivée de Vanina Montiel, nouvelle directrice artistique de Marionnettismo, qui a rejoint l'équipe en septembre. Avant son départ, Chloé Lalanne signe cette année sa dernière programmation. Une programmation d'excellence avec la venue des compagnies emblématiques qui présenteront des spectacles d'une grande virtuosité dans la manipulation de marionnettes et d'objets.

Le rendez-vous automnal sera, comme à son habitude, un temps foisonnant d'expérimentations et de découvertes. Marionnettissimo accueille, chaque année, une vingtaine de compagnies régionales, nationales et internationales et près de 10 000 spectateurs dans 25 lieux de représentation à Tournefeuille, Toulouse et dans neuf villes partenaires de la Haute-Garonne (Blagnac, Castanet-Tolosan, Labarthe-sur-Lèze, Launaguet, Martres-Tolosane, Mondonville, Merville, Poucharramet et Villeneuve-Tolosane).

Le festival accueillera 17 compagnies pour une soixantaine de représentations. Neuf compagnies viendront d'Occitanie : Cie Silence Vacarme, Mona Richard, Cie la Musarde, Cie Les Hommes sensibles, Cie La joyeuse Lucie Holle, Cie L'Essaimante, Cie Le Clan des Songes, Cie Yifan, Ô Possum Cie. Quatre seront nationales : Cie Plexus Polaire (Bourgogne-Franche-Comté), Cie Bakélite (Bretagne), Cie Singe Diesel (Bretagne), Cie Mouka (Nouvelle-Aquitaine). Quatre seront internationales : Une Tribu Collectif (Belgique), Ariel Doron (Allemagne), Nicolas Laine / TOF Théâtre (Belgique), Théâtre de la Pire Espèce (Québec).

Vanina Montiel : « Tout peut prendre vie et raconter une histoire »

écrit par Inès Desnot | 21 octobre 2024 08:26

Marionnettissimo est un rendez-vous automnal incontournable pour les amateurs de spectacle vivant. Le festival sera de retour du 19 au 24 novembre 2024, avec l'objectif d'émerveiller le public de la couronne toulousaine. Cette année encore, l'évènement convoquera la crème du théâtre d'objets pour offrir une parenthèse riche en découvertes. En parallèle, cette nouvelle édition signe l'arrivée d'une nouvelle directrice artistique, Vanina Montiel.



Les Toulousains vont pouvoir mettre un peu de magie dans leur quotidien. Pour ce faire, ils n'auront qu'à plonger dans le monde merveilleux de la marionnette contemporaine et des formes animées, avec la 27ème édition de Marionnettissimo. Le festival reviendra illuminer l'automne du 19 au 24 novembre 2024, à Tournefeuille, Toulouse et ses alentours. Au menu des festivités : des spectacles, des ateliers, des rencontres, des expositions... Une pléiade de rendez-vous ! Les maîtres mots sont, une fois encore, la découverte et l'expérimentation.

Une compagnie emblématique pour la première fois à l'affiche

Le festival sera donc jalonné par de nombreux rendez-vous marquants et définitivement novateurs. Parmi les temps forts, le public retrouvera, à Tournefeuille, deux représentations de la compagnie emblématique Plexus Polaire. Pour sa première venue dans le cadre du festival, l'équipe artistique présentera sa version de « Dracula », jeudi 21 novembre et vendredi 22 novembre à 21h.

L'aventure sera tout aussi intense samedi 23 novembre 2024. Dans l'après-midi, les festivaliers prendront part à un mini marathon de spectacles, avec l'enchaînement de trois propositions de 30 minutes maximum. Dès 21 heures, la Mario Night sera de retour. Au programme de ce rendez-vous incontournable, un karaoké marionnettique déjanté et des dj sets pour danser toute la nuit !



Une programmation à la fois locale et internationale

Au total, les habitants de la ville rose pourront assister à une soixantaine de représentations ! Ce vaste échantillon de spectacles est possible grâce à l'engagement de nombreuses compagnies. Chaque année, Marionnettissimo accueille 10.000 spectateurs et spectatrices ainsi qu'une vingtaine de compagnies régionales, nationales et internationales. Une équipe chevronnée dirige le festival d'une main de maître pour organiser le vaste écosystème de représentations. Cette équipe est d'ailleurs marquée par une nouveauté. Le départ de Chloé Lalanne, remplacée par Vanina Montiel au titre de directrice artistique de Marionnettissimo.



Culture 31 : Cette année, vous prenez la suite de Chloé Lalanne au titre de directrice artistique de Marionnettissimo. Pouvez-vous vous présenter en quelques mots ?

Vanina Montiel : J'ai pris la suite de Chloé le 1er septembre dernier. Je travaillais précédemment au sein de compagnies. Je les accompagnais. J'étais notamment administratrice de production pour deux compagnies régionales de marionnette, Blick Théâtre et 36 du mois, qui ont régulièrement été accueillies sur le festival Marionnettissimo. Ça fait 15 ans que j'accompagne des compagnies de théâtre et de marionnette en production et en diffusion.

Quelle a été votre première expérience avec l'art de la marionnette ?

Je dirais que le premier spectacle qui m'a vraiment marquée est finalement assez récent. J'ai découvert le spectacle « Chambre noire » de la compagnie Plexus Polaire – qu'on accueille d'ailleurs cette année sur le festival – et je me suis pris une espèce de claque. Je me suis dit que la marionnette ça pouvait être ça, c'est-à-dire une marionnette très engagée, très politique, avec une esthétique très affirmée, sur un spectacle vraiment adulte, et de la marionnette vraiment contemporaine, à l'inverse des souvenirs que j'avais de l'enfance. Ces souvenirs étaient plus liés aux guignols, aux marionnettes peluches... Des choses très enfantines en fin de compte. Là, d'un coup, j'ai découvert que la marionnette ouvrait un champ des possibles que j'ignorais.

Vous l'avez mentionné, le festival accueillera pour la première fois la compagnie Plexus Polaire avec « Dracula ». Comment décririez-vous ce spectacle ?

On est très heureux d'accueillir pour la première fois cette compagnie qui travaille vraiment les très grands plateaux et les gros formats, ce qui n'est pas très courant dans la marionnette. Ça nous semblait très important d'accueillir un spectacle sur la grande scène de L'Escale avec une grosse équipe. Ici on est sur une adaptation de « Dracula ». La metteuse en scène, Yngvild Aspeli, qui est une metteuse en scène et directrice de compagnie franco-norvégienne, a décidé de placer le personnage de Lucy, qui est la première victime du comte dans l'histoire originale, au centre du spectacle. C'est une métaphore beaucoup plus vaste sur toutes les contradictions que l'on porte tous à l'intérieur de nous, sur le fait que l'on puisse être attirés par des choses interdites, etc. Elle joue de toutes ces contradictions, en posant cette figure féminine au centre de l'histoire. Elle met également en scène un chœur de cinq comédiens marionnettistes qui brouillent la frontière entre la vie et la mort. Les comédiens deviennent morts-vivants par moments, les marionnettes se révèlent plus vivantes que les humains à d'autres... Il y a une virtuosité de la manipulation. C'est aussi une compagnie qui travaille beaucoup le rapport à la musique, à l'environnement sonore. Donc c'est très travaillé, il y a une musique hypnotisante, et tout ça dans un ballet de corps humains et de marionnettes. C'est vraiment un très beau spectacle.

Globalement, quel sera l'esprit de la programmation cette année, la dernière signée Chloé Lalanne ?

On reste sur ce qui a fait l'identité du festival ces dernières années selon moi. C'est-à-dire une vraie attention et un soutien apporté aux compagnies émergentes, notamment régionales. On accueille des compagnies qui donneront leurs premières représentations de spectacles tous neufs. Aux côtés de cette émergence et de cette jeune création régionale, on accueille aussi des compagnies plus confirmées avec Plexus Polaire par exemple. On est également très heureux de pouvoir représenter la diversité de la marionnette d'un point de vue international avec des compagnies du Québec, de Belgique, d'Allemagne... Toutes ces propositions participent et contribuent à montrer la diversité et le renouvellement de la marionnette et des formes animées, avec des formats atypiques et une pluralité des techniques. On est vraiment sur un large panel d'esthétiques.

Quelle serait votre définition du théâtre d'objets ?

Je pense que j'aurais fait la même réponse si vous m'aviez demandé ce qu'est une marionnette. Finalement, pour moi, le théâtre d'objets, c'est tout objet qui prend vie via l'action d'un humain manipulateur. Et quand je dis tout objet, on n'est pas uniquement sur de l'objet figuratif. Tout peut prendre vie et raconter une histoire, grâce à l'action d'un humain derrière.

C'est donc ça l'essence de la marionnette ? Le fait que tout puisse prendre vie ?

Oui, je crois que tout peut prendre vie si on travaille la manière de manipuler. Je crois que toute chose peut raconter quelque chose. Et raconter quelque chose, c'est prendre vie d'une certaine manière.

Inès Desnot

Accueil > Occitanie > Haute-Garonne > Toulouse

Marionnettissimo 2024 : Découvrez les incontournables du festival de marionnettes en Haute- Garonne



Chemin des métaphores Cie Singe Diesel • © Thomas Kerleroux.

Écrit par [Valentine Voisenet](#)

Publié le 17/11/2024 à 17h00

partager cet article :



[copier le lien](#)

Du 19 au 24 novembre, le festival Marionnettissimo revient pour sa 27^e édition à Tournefeuille, Toulouse et dans toute la Haute-Garonne. Avec 18 spectacles et 17 compagnies venant de France, d'Allemagne, de Belgique et du Québec, cette édition promet une immersion magique dans le monde des marionnettes et des formes animées. [Partenariat]

Marionnettissimo ce n'est pas seulement un rendez-vous artistique, mais une véritable célébration de l'imaginaire et de l'innovation, où se mêlent poésie, humour et engagement écologique.

La programmation, conçue pour captiver petits et grands, propose des spectacles variés, des ateliers, et même des soirées festives. Parmi les moments phares, le **parcours Courtes Formes**, organisé le samedi 23 novembre à Tournefeuille, permettra de découvrir trois créations originales en une soirée. Les amateurs de festivités pourront ensuite prolonger la nuit avec la célèbre **Mario'Night**, où karaoké et DJ sets prendront place dans une ambiance déjantée.

Tous les j
votre rég
[choisir u](#)

Des créations captivantes à ne pas manquer

La Petite fille et le Corbeau : un conte écologique entre craie et émotion

Présentée par la compagnie **Mouka**, cette pièce raconte une rencontre improbable entre une petite fille et un corbeau, isolé avec un œuf à couver. Dans un univers visuel épuré, les dessins à la craie prennent vie pour illustrer la complicité entre ces deux êtres, tout en explorant les thèmes de la nature et de la résilience.

Ce choix artistique permet au spectateur de devenir acteur de l'histoire, comme l'explique la compagnie :

“ La simplicité du dessin nous plaît, car elle invite le public à combler les vides et à s'approprier l'histoire. ”

Cie Mouka

Cette nouvelle version du spectacle, repensée depuis sa création initiale en 2019, est plus intimiste et se déroule dans un espace conçu pour créer une proximité avec le public. Cette approche, selon la compagnie, offre une « *expérience chaleureuse et immersive, comme si l'on se trouvait dans un nid* ».

L'amour du risque : un ballet surprenant pour robots aspirateurs

La compagnie Bakélite, experte en théâtre d'objet, présente **L'amour du risque**, un spectacle audacieux où des robots aspirateurs prennent vie sur scène. Dans un décor évoquant un dîner romantique, ces machines ordinaires se transforment en danseurs inattendus, offrant un ballet mécanique qui suscite à la fois rires et réflexions.

L'équipe artistique explique :

“ Nous avons choisi de détourner ces objets du quotidien pour les transformer en personnages improbables. Cela fait écho à notre rapport à la technologie et à ses limites, tout en conservant une approche légère et humoristique. ”

Cie Bakélite

Chaque représentation est unique, laissant une place importante au hasard. « *Travailler avec des robots, c'est comme jouer avec des animaux en cours de dressage* », confie la compagnie, soulignant l'aléatoire et le chaos maîtrisé qui rythment le spectacle. Retrouvez "L'amour du risque" samedi 23 novembre à 17h et 19h à Tournefeuille.

Au-delà des spectacles, le festival offre une véritable plongée dans l'univers de la marionnette contemporaine grâce à des rencontres avec les artistes, des ateliers de découverte, et des expositions.

France 3 Occitanie est partenaire de cet événement.



Le festival commence aujourd'hui et durera aujourd'hui jusqu'au 24 novembre (Crédit : ©Giorgio Pupella).

Marionnettissimo revient pour sa **27^e édition**. Cet événement permet de découvrir l'art de la marionnette sous toutes ses formes : à fils, à gaines, à tringles ou même théâtre d'objets.

CE QU'IL FAUT SAVOIR 🎭

- À compter d'aujourd'hui et jusqu'à dimanche, **Marionnettissimo** revient pour sa **27^e édition** à Tournefeuille, Toulouse et ses alentours.
- Au programme, des **spectacles pour toute la famille**, des ateliers, des rencontres professionnelles, des soirées festives, etc.
- « **L'objectif du festival et de mettre en avant les marionnettes et les formes de vies animées dans toute leur pluralité avec des spectacles de marionnettes portées, mais aussi des théâtres d'objet ou encore de matière** », indique Vanina Montiel, à la direction artistique de Marionnettissimo depuis septembre.

- Pour cette édition, **17 compagnies occitanes, nationales et internationales** proposent une **soixantaine de représentations**.
- Le premier spectacle de ce festival est Vadecum, de la compagnie Les hommes sensibles, qui se déroulera à 20h30 au Théâtre du Pavé à Toulouse. Les tarifs vont de 5 à 20 €.

ZOOM SUR 🔍

- Avec ses spectacles variés, **Marionnettissimo veut être le plus accessible possible**. « *Nous proposons des représentations pour tout âge allant des bébés, avec par exemple le spectacle La Terre est dans le ciel de la compagnie la Musarde, aux adultes avec Dracula Lucy's Dream de la compagnie Plexus Polaire », détaille Vanina Montiel.*
- Cette politique **passé également par les tarifs**. « *Nous proposons à la fois des représentations gratuites et payantes, mais en essayant de proposer un tarif abordable* ».

DANS LES COULISSES 🎭

- L'une des particularités de Marionnettissimo est, en plus de proposer des spectacles de compagnies reconnues, de **servir de tremplin** : « *Le festival porte une très forte attention aux compagnies émergentes puisque Marionnettissimo les accompagne, parfois sur leur première création. Nous aidons pour le soutien à la création tout en donnant de la visibilité à la fois du public, mais aussi des professionnels* », précise Vanina Montiel.
- Cette 27^e édition marque par ailleurs la **dernière programmation de Chloé Lalanne**, la précédente directrice. Vanina Montiel, de son côté, est déjà penchée sur la programmation du prochain festival.

Tournefeuille. Lancement 27e édition de Marionnettissimo



L'inauguration s'est déroulée jeudi 21 au Bistrot de l'Escale.DDM



Fêtes et festivals, Tournefeuille

Publié le 23/11/2024 à 09:29

Correspondant de la rédaction de Haute-Garonne

Tous les ans au mois de novembre, le festival Marionnettissimo est un temps foisonnant d'expérimentations, de découvertes et de fête. Pour cette 27^e édition, ce sont près de 20 compagnies qui ont été invitées à Tournefeuille et dans le midi toulousain. L'inauguration s'est déroulée jeudi 21 au Bistrot de l'Escale. "Nous réussissons cette année encore à organiser ce festival avec Marionnettissimo et le soutien de notre service culturel, a souligné Murielle Thomas, adjointe déléguée à la culture, avant de s'inquiéter de l'avenir de la culture dans le contexte national de la préparation budgétaire. Convaincus de l'intérêt de la culture dans la vie de nos concitoyens, nous mettrons tout en œuvre pour maintenir un service culturel public de qualité."

Ce samedi, toutes les familles, des plus jeunes aux plus âgés, pourront bénéficier des spectacles. A 9h30 et 11h le public, à partir de 1 an pourra assister à La Terre est dans le ciel au Phare, puis les spectacles s'enchaîneront : La petite fille et le Corbeau au studio de danse, dès 7 ans à 11h30 et 15h ; C'est toujours la même chose à Médiathèque, dès 10 ans à 16h et 20h ; Boxed à l'Escale, dès 10 ans à 16h et 18h ; L'amour du risque à l'Escale, dès 8 ans à 17h et 19h ; Chaud Must Go On à L'Agité, dès 8 ans à 18h et 21h et enfin à 21h Mario'Night au Bistrot de l'Escale. Demain, à 11h, Pas de peau sur le parvis de l'Escale ; à 14h, 15h15, 16h30 et 17h45, FABULA au Phare dès 6 ans ; à 15h et 17h30, Chemin des métaphores au Studio de danse ; à 16h L'histoire à finir de Jimmy Jones et de son camion céleste à L'Agité dès 12 ans ; à 18h et 20h30, Pouvoir à l'Escale dès 10 ans.



l'escale

 Tournefeuille



« Marionnettissimo » : continuité et changements !

« Marionnettissimo », c'est un festival international qui d'année en année s'est développé avec le soutien de la ville de Tournefeuille, mais également c'est une équipe qui œuvre tout au long de l'année pour la promotion des arts marionnettiques, que ce soit sur notre territoire ou au niveau national et international !

En amont du lancement de cette magnifique 27ème édition du 19 au 24 novembre prochains à Tournefeuille, en Haute-Garonne et Occitanie nous faisons connaissance avec une nouvelle venue au sein de l'équipe de Marionnettissimo : Vanina Montiel à la co-direction artistique !

Vanina Montiel, tu as pris la suite de Chloé Lalanne sur la mission de développement et programmation artistique du Festival Marionnettissimo, qui es-tu et qu'est-ce qui t'a menée à rejoindre cette formidable équipe ?

Je travaillais depuis plus de 10 ans en tant qu'administratrice de production pour des compagnies de marionnettes. En accompagnant les créations des compagnies, j'ai été amenée à collaborer avec de nombreux partenaires et lieux, régionaux et nationaux, notamment Marionnettissimo. C'est donc une suite logique à mon parcours que de rejoindre la formidable équipe de ce festival emblématique de la marionnette et des arts associés. Une nouvelle corde s'ajoute à mon arc, avec la programmation, que je souhaite riche et dynamique, notamment grâce à l'accompagnement de l'émergence qui me tient à cœur et fait partie du projet de Marionnettissimo.

Quelles sont les nouveautés de cette édition ?

Cette 27^{ème} édition est l'occasion de montrer toute la pluralité de la marionnette et des formes animés. Ainsi les spectateurs auront l'occasion de découvrir des propositions ambitieuses, comme le « Dracula » de Plexus polaire, compagnie emblématique de la marionnette contemporaine, que nous accueillons pour la première fois sur le festival, mais aussi du théâtre d'ombres, du théâtre d'objets, du théâtre de matière... L'attention est également portée sur les jeunes compagnies de la région, avec la présentation de premières créations, « Tarentule » de Mona Richard, « La forêt des chuts » de la cie Silence Vacarme... Enfin les propositions internationales ne seront pas en reste puisque nous accueillerons la compagnie belge Une Tribu Collectif, l'artiste Allemand Ariel Doron, les Québécois du Théâtre de la Pire Espèce, que nous sommes ravis de voir revenir !

Ton / tes super coup(s) de coeur ?

Le « Dracula » de la cie Plexus Polaire est un spectacle virtuose, mettant en scène un chœur de comédiens marionnettiste, brouillant les frontières entre la vie et la mort. Les comédiens deviennent morts vivants et les marionnettes se révèlent plus vivantes que les humains... A voir absolument !

« Pouvoir » d'Une Tribu Collectif est également une très belle proposition dans laquelle une marionnette décide de prendre le pouvoir en commandant à son tour aux manipulateurs. De manière drôle et incisive, le spectacle questionne le principe de démocratie et la façon de l'exercer.

Enfin, je conseille également les 3 courtes formes, « Boxed », « Chaud must go on » et « L'amour du risque », présentés le samedi 23/11, l'occasion de découvrir 3 spectacles innovant dans le rapport à la manipulation et à la narration.

Côté jeune public et famille, à quoi ressemblent les propositions cette année ?

De nombreuses propositions sont à destination du jeune public et des familles sur cette édition.

« La Terre est dans le ciel » de la compagnie La Musarde est un spectacle poétique en projections d'ombres, pour les tout-petits dès 1 an. La cie Mouka revient sur le festival avec « La petite fille et le Corbeau », très belle proposition en théâtre d'ombre, pour tous. Nous sommes ravis d'accueillir à nouveau la cie Singe Diesel, avec son très beau « Chemin des métaphores », qui apprendra peut-être aux adultes à redevenir enfant, le temps d'un spectacle. Le Clan des songes, que nous ne présentons plus, ravira également les plus jeunes avec « 3 plumes ».

... Et bien d'autres propositions que j'invite chacun.es à découvrir !

Enfin à côté de la programmation des spectacles, de nombreux ateliers de manipulation et fabrication sont l'occasion de plonger à pleines mains dans la marionnette, pour les plus jeunes et leurs parents !

De quelle collaboration es-tu particulièrement fière à l'aune de la préparation de cette 27^e édition ?

Plusieurs spectacles que nous avons accompagnés fidèlement des prémices de la création, jusqu'aux premières seront présentés. Nous sommes ainsi très fiers d'avoir collaboré avec la cie Silence Vacarme pour la création de « La forêt des chuts ». Cette première création, mêlant théâtre d'ombres et bruitages, s'est accompagnée durant un an de nombreuses actions culturelles en direction de publics variés, menées en lien avec l'Espace Roguet, le Conseil départemental de la Haute-Garonne et Odradek. C'est toujours émouvant de voir une compagnie que nous avons accompagnée durant plusieurs années, présenter son travail au sein du festival.

Peux-tu pour finir nous parler de qui constitue l'équipe de Marionnettissimo, l'équipe permanente et les recrues pour la période du festival ?

L'équipe de Marionnettissimo est une équipe de femmes, qui à l'année porte le projet de l'association avec entrain et cœur.

Claire Bacquet et moi-même portons la co-direction, Apolline Turpin est en charge de l'action culturelle et de la formation professionnelle, Marina Arribas de Lara est en charge de la communication et des relations presse.

A chaque édition du festival, l'équipe s'agrandit durant quelques mois pour faciliter la préparation du festival. Nous rejoignent alors Astrid de Graef à la production, assistée de Marie Ousset à la production et à la coordination de la billetterie, de Mathilde Bergon à la coordination des bénévoles et enfin de Ticiana Mavier, notre service civique.

Enfin l'équipe technique de la ville est notre bras droit indispensable pour pouvoir accueillir tous ces spectacles et vous accueillir dans les meilleures conditions !

Au-delà du festival, en quoi consistent les missions au quotidien ?

Marionnettissimo c'est aussi une saison et l'accueil de plusieurs spectacles, durant l'année, en partenariat avec la ville de Tournefeuille.

Nous travaillons également en direction de nombreux publics divers et variés, en proposant de nombreuses actions culturelles et de la formation professionnelle.

Tous les ans, au mois de février, Marionnettissimo présente des spectacles dans les bars toulousains, dans le cadre du festival Puppet Nights Bars-Bars.

Enfin nous sommes actives au sein de nombreux réseaux professionnels, permettant de développer le projet de l'association, son ancrage sur le territoire national et dans le champ de la marionnette. Nous nous déplaçons dans de nombreux festivals et lieux de diffusion, pour voir des spectacles et préparer les futures éditions !

[L'Article contient les liens vers les sites des compagnies et des spectacles lorsqu'on clique sur leur nom]

**Des interviews radio avec Vanina Montiel,
directrice artistique du festival**

Campus FM / Quartier libre - 7 novembre 2024

<https://tinyurl.com/4atjnvfz>

Radio Neo / Les rencontres d'Estelle - 11 novembre 2024

<https://tinyurl.com/yaej9svb>

Campus FM / La Midinale - 15 novembre 2024

<https://tinyurl.com/59x92h2y>

100% Radio / 100% Chez vous dans la Haute-Garonne – 18 novembre 2024

<https://tinyurl.com/ynyp6t9u>

Radio FMR / Écoutez ! C'est à voir ... - 20 novembre 2024

<https://tinyurl.com/23tmd9jz>

Autres interviews radio

France Bleu Occitanie / L'invité qui fait du bien - 14 novembre 2024

Avec Mona Richard

<https://tinyurl.com/2e665vcv>